



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

## ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе  
В.И. Гаврилова

« 17 » сентября 2023 г.

### Ансамбль

Рабочая программа  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
физкультурно-спортивной направленности по танцевальному спорту  
«Гармония танцевального спорта и искусства»

Группа: 3 СрГ (П) продвинутый уровень  
Танцевально-спортивный клуб «Пионер»

Срок реализации программы: 1 сентября – 30 июня  
Кол-во учебных недель: 40

Всего академических часов  
по учебному плану: 40

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:  
Новакаускене Н.В., старший тренер-  
преподаватель

2023 – 2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы физкультурно-спортивной направленности по танцевальному спорту «Гармония танцевального спорта и искусства» ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 8 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 40 часов. Программа реализуется на продвинутом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На продвинутый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований, а также обучающихся, успешно освоивших базовый уровень программы, а также дети, обучившихся по другим программам, владеющих базой спортивного танца и не имеющих медицинских противопоказаний.

#### **Описание рабочей программы:**

Ансамбль спортивного танца (Формейшн) это – вид соревнования по спортивным бальным танцам в котором команда танцоров одновременно находящихся на паркете, состоящая из шести или восьми танцевальных пар высокого класса, исполняет композицию длительностью от 4 мин 30 секунд до 6 минут ровно. Выступление ансамбля спортивного танца (Формейшн) представляют собой геометрически выверенные перестроения пар, выполняемые с исключительной точностью и красочностью. Программа соревнований предусматривает номера, представляющие отдельные бальные танцы, а также смешанные композиции (миксы) из нескольких танцев европейской или латиноамериканской программы с выполнением сложнейших трюков и поддержек. Так же красоту и синхронность этому виду передают и подчеркивают, одинаковые костюмы спортсменов исполненные в самых что ни на есть различных цветовых и фасонных решениях.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

### 2. Цель рабочей программы

Основной целью дисциплины на продвинутом уровне является совершенствование выполнения фигур, точность построений и перестроений рисунков в ансамбле.

### 3. Задачи дисциплины/уровня освоения/модуля:

#### **Образовательные:**

1. сформировать специальные знания, умения и навыки по танцевальному спорту и физической культуре;
2. положить начало познавательному интересу к мировой культуре и традициям спортивного танца;
3. изучить историю танцевальной культуры

#### **Развивающие:**

1. раскрыть творческую активность, стремление к самообразованию;
  2. развить художественный вкус, музыкальные и творческие способности;
- физические качества
3. развить эмоционально-ценностный и коммуникативный опыт;
  4. развить эстетику и этику поведения;
  5. развить музыкальные способности – музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и воображение;
  6. развить хореографические способности детей до уровня, позволяющего им в дальнейшем продолжить обучение в профессиональных хореографических учреждениях.

**Воспитательные:**

1. воспитать художественный вкус и культуру общения;
2. сформировать нормы здорового образа жизни через пропаганду танцевального спорта
3. воспитать умение контролировать свое поведение, рефлексию своих действий
4. сформировать правильные понятия сценической культуры и взаимоотношений с партнерами и в коллективе
5. сформировать потребность ребенка в самостоятельном художественно-творческом труде
6. вовлечь детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по развитию танцевального спорта в Тюменской области

**4. Ожидаемые результаты:**

**Образовательные:**

- знать основные направления истории мировой культуры и традиций спортивного танца, а также региональных особенностей хореографической культуры Тюменской области

- владеть специальными знаниями, умениями и навыками в области танцевального спорта и физической культуры, соответствующими международному уровню исполнения спортивных танцев;

**Развивающие:**

- уметь работать в коллективе, что выражается в ответственности на выступлениях, чувстве товарищества, взаимопомощи, доброжелательности и владением техническими особенностями дисциплины «Ансамбль».

- самостоятельно совершенствовать свое техническое мастерство, вести активную концертную и соревновательную деятельность; владеть методами самоконтроля.

- раскрыть свой творческий потенциал, опираясь на грамотно сформированный музыкальный и художественный вкус, а также гармоничное физическое развитие;

**Воспитательные: -**

- иметь общепринятые манеры культуры общения и поведения в коллективе, быть аккуратными, опрятными, элегантными;

- вести здоровый образ жизни, активно пропагандировать танцевальный спорт.

**5. Контроль усвоения теоретического материала на продвинутом уровне осуществляется путем проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Ансамбль» в форме отчетного концерта, открытого урока или соревнования.**

Календарно-тематический план занятий

Группа: 3 СрГ, продвинутый уровень

Ме-сяц	№ занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1	СБ	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. №228
	2	11.50-12.35	групповая	1	Изучение фигур, необходимых для постановки. Медленный вальс: - Фигуры Е, Д, С класса (на усмотрение постановщика) - Заимствование фигур из других стилей танца		К. №228
	3		групповая	1	Изучение фигур, необходимых для постановки. Танго: Фигуры Д класса (на усмотрение постановщика)		К. №228
	4		групповая	1	Составление хореографических композиций: постановка рисунков, постановка трюков, постановка танцевальной лексики		К. №228
	5		групповая	1	Тренинги на сплочение коллектива - Упражнение «Поворот в прыжках», упражнение «Вавилонская башня», упражнение «Поиск сходства», «Построимся» - Диагностика психологической атмосферы в группе - упражнение «Пазлы», упражнение «Кто быстрее»		К. №228
ОКТАБРЬ	6	СБ 11.50-12.35	групповая	1	Общая и спортивная эстетика. Взаимоотношение партнеров в паре и ансамбле. Эмоционально-артистическая подача постановки: равнение друг за другом, исполнение танцевальных кусков в определенных рисунках, пронзающий зритель взгляд на самые дальние ряды или трибуны	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. №228
	7		групповая	1	Отработка «чистоты» и скорости перестроений - своевременный вход в рисунок или линию на определенный счет, перестроения из линии в квадрат за короткий промежуток времени		К. №228
	8		групповая	1	Отработка синхронных действий ансамбля. - знание счета каждого танцевального куска - Боковое равнение, равнение с выносом рук на определенный уровень		К. №228
	9		групповая	1	Отработка синхронных действий ансамбля. - знание счета каждого танцевального куска - Боковое равнение - Равнение с выносом рук на определенный уровень		К. №228
Н О Б	10	СБ 11.50-12.35	групповая	1	Тренинги для выполнения трюков: силовые упражнения на руки и ноги, поддержки, глубокие выпады	Педагогическое наблюдение,	К. №228

11	групповая	1	Тренинги для выполнения трюков: силовые упражнения на руки и ноги, поддержки, глубокие выпады	проверочные задания	К. №228
13	групповая	1	Прогон композиции	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. №228
14	групповая	1	Тренинги для выполнения трюков: силовые упражнения на руки и ноги, поддержки, глубокие выпады		
15	групповая	1	Отработка синхронных действий ансамбля. - знание счета каждого танцевального куска, боковое равнение - Равнение с выносом рук на определенный уровень	К. №228	
16	групповая	1	Отработка синхронных действий ансамбля. - знание счета каждого танцевального куска, боковое равнение - Равнение с выносом рук на определенный уровень		
17	групповая	1	Тренинги на сплочение коллектива - Упражнение «Поворот в прыжках», упражнение «Вавилонская башня», упражнение «Поиск сходства», «Построимся» - Диагностика психологической атмосферы в группе - упражнение «Пазлы», упражнение «Кто быстрее»	К. №228	
18	групповая	1	Тренинги на сплочение коллектива - Упражнение «Поворот в прыжках», упражнение «Вавилонская башня», упражнение «Поиск сходства», «Построимся» - Диагностика психологической атмосферы в группе - упражнение «Пазлы», упражнение «Кто быстрее».		
19	групповая	1	Вводное занятие. Техника безопасности.	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	К. №228
20	групповая	1	Составление хореографических композиций - постановка рисунков, подборка фасона костюмов - постановка танцевальной лексики - постановка музыкального материала - постановка музыкального материала		
21	групповая	1	Составление хореографических композиций - постановка рисунков, постановка трюков, подборка фасона костюмов, постановка танцевальной лексики, постановка музыкального материала, постановка музыкального материала	К. №228	

ДЕКАБРЬ

ЯНВАРЬ

ФЕВРАЛЬ	22	СБ 11.50-12.35	групповая	1	Тренинги для выполнения трюков: силовые упражнения на руки и ноги, раундбаут, повороты под рукой с перекидкой, поддержки, глубокие выпады	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. №228
	23		групповая	1	Отработка «чистоты» и скорости перестроений - своевременный вход в рисунок или линию на определенный счет, перестроения из линии в квадрат за короткой промежуток времени		
	24		групповая	1	Изучение фигур, необходимых для постановки. Венский вальс: Фигуры Е, Д, С класса (на усмотрение постановщика, заимствование фигур из других стилей танца		
	25		групповая	1	Прогон композиции		
	26		групповая	1	Составление хореографических композиций - постановка рисунков, постановка трюков, подборка фасона костюмов, постановка танцевальной лексикой, постановка музыкального материала, постановка музыкального материала		
МАРТ	27	СБ 11.50-12.35	групповая	1	Составление хореографических композиций - придумывание рисунков, придумывание трюков - придумывание фасона костюмов, придумывание танцевальной лексикой, подборка музыкального материала - компановка музыкально материала	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. №228
	28		групповая	1	Тренинги на сплочение коллектива - Упражнение «Поворот в прыжках», упражнение «Вавилонская башня», упражнение «Поиск сходства», «Построимся» - Диагностика психологической атмосферы в группе - упражнение «Пазлы», упражнение «Кто быстрее»		
	29		групповая	1	Тренинги по актерскому мастерству - Упражнения на выразительность (пантомимы и инсценировки) - упражнения на концентрацию - упражнение «смена ролей» - упражнение на импровизацию - упражнение на актерскую фантазию «додумай» - упражнение от предлагаемых обстоятельств роли		
	30		групповая	1	Изучение фигур, необходимых для постановки. Квикстеп: Фигуры Е, Д, С класса (на усмотрение постановщика - Заимствование фигур из других стилей танца		
	31		групповая	1	Тренинги по актерскому мастерству - Упражнения на выразительность (пантомимы и инсценировки) - упражнения на концентрацию		
АПР		СБ 11.50-12.35	групповая			Педагогическое наблюдение, проверочные задания	K. №228



